

Palazzo Marino in musica

Con il patrocinio del **Comune di Milano**, il sostegno di **Sisal**, la collaborazione del **Conservatorio "G.Verdi" di Milano** nasce l'iniziativa:

Palazzo Marino in Musica.

La rassegna si inaugura con un **concerto natalizio** nell' **Aula Consiliare** di **Palazzo Marino**, **lunedì 19 dicembre 2011** ore **16.00**. Niente di più appropriato all'atmosfera e alla sacralità natalizia delle sonorità barocche, pronte a passare dalle solenni fastosità dei fugati al tenero raccoglimento delle pastorali. Dal *Concerto scritto per la Notte di Natale* di Corelli alla spiritualità di Bach e Händel.

Il **programma** della rassegna prevede, a seguire, **sei concerti nella Sala Alessi di Palazzo Marino**: tre al sabato (inizio ore 18,00) e tre la domenica successiva (inizio ore 11,00). E precisamente nelle seguenti date: **14-15 gennaio, 21-22 gennaio e 28-29 gennaio 2012**.

I **concerti** saranno **gratuiti** e sarà possibile ritirare l'invito (due biglietti a testa) dal martedì precedente il concerto presso l' **Urban Center di Milano in Galleria Vittorio Emanuele**.

Ogni concerto sarà correlato dalla lettura di testi a cura di giovani attori e da una breve introduzione al programma musicale. L'esecuzione è affidata a giovani musicisti dal comprovato talento e la programmazione artistica spazia dal XVII secolo al Novecento.

Questo progetto, curato dall' **Associazione EquiVoci Musicali**, è affidato alla direzione artistica di Ettore Napoli e Davide Santi all'interno di una produzione diretta da Rachel O'Brien. Esso nasce dal desiderio di proporre a Palazzo Marino un antico modo di fare cultura offrendola a chiunque abbia voglia o senta il piacere di farla propria nell'ambito di incontri musicali nel corso dei quali la musica è preceduta da brevi introduzioni e/o letture di testi.

Un precedente di questa concezione di vivere la cultura secondo modalità conviviali, se non casalinghe, lo si trova nelle accademie ampiamente diffuse nel Settecento in Italia sulla scia dell'Arcadia romana seicentesca: «...la sera andremo in maschera al gala dell'opera, dopo l'opera ci sarà il ballo e infine torneremo a casa in carrozza con il maggiordomo e sua moglie. Venerdì prossimo ci sarà un'accademia per tutti: vedremo cosa ne verrà fuori». Così riferisce Leopold Mozart in una lettera inviata da Milano (17 febbraio 1770) alla moglie Maria Anna a Salisburgo sui primi passi che lui e il quattordicenne Wolfgang stanno compiendo negli ambienti milanesi all'inizio della loro prima esperienza nella città. Certo il contesto storico e sociale di oggi è molto diverso, ma la musica, come ogni arte, quando diventa cultura scavalca senza fatica le barriere del tempo.

Sabato 14 gennaio ore 18.00 - Francesca Tassinari soprano e Manana Jangavadze pianoforte (Arie e romanze dell'Ottocento)*

Domenica 15 gennaio ore 11.00 - Alice Baccalini pianoforte (Liszt e Skrjabin)*

Sabato 21 gennaio ore 18.00 - Wacky Brass Quintet (da Bach a Morricone)

Domenica 22 gennaio ore 11.00 - Quartetto Antares (Beethoven, Rota)

Sabato 28 gennaio ore 18.00 - Milano Saxophone Quartett (Trascrizioni dal Barocco)

Domenica 29 gennaio ore 11.00- Le Cameriste Ambrosiane (Donne e parole in musica)

*Musicisti del Conservatorio "G. Verdi" di Milano

Per biglietti e prenotazioni: I biglietti saranno disponibili presso Urban Center dal martedì precedente il concerto. Sarà possibile ritirare fino ad un massimo di due biglietti a persona.

Urban Center, Galleria Vittorio Emanuele, 11/12

tel. 02 884 56555 | da lunedì a venerdì dalle ore 9:00 alle ore 18:00.

Ufficio stampa e info: Francesca Napoli +39 339 17 53 426 | info@equivocimusicali.com | www.equivocimusicali.com

Con il patrocinio di



In collaborazione con



Con il sostegno di



Organizzazione a cura di

